

Nueva temporada 2026-2027 de Radio Clásica de RNE

- La emisora consolida su programación con más divulgación, información, pedagogía e inspiración a través de la música clásica
- Se estrena el programa *Sapiens musicales* con Ángel Carmona y Luis Ángel de Benito
- Se refuerzan los contenidos audiovisuales y la presencia de programas realizados por toda la geografía española
- Consulta la [nueva parrilla de Radio Clásica aquí](#)

Mañana, jueves 1 de octubre, comienza la temporada 2026 – 2027 de [Radio Clásica \(RNE\)](#) con setenta programas en antena. La emisora consolida su programación con más divulgación, información, pedagogía e inspiración a través de la música clásica y sus géneros afines, como el jazz, el folklore o el flamenco. Continúan los espacios y conciertos imprescindibles y se estrena el nuevo programa ***Sapiens musicalis*** con **Ángel Carmona** y **Luis Ángel de Benito**.

Siguiendo la estela de su 60º aniversario, Radio Clásica refuerza la presencia de sus programas con público en vivo por toda la geografía española en colaboración con distintas instituciones culturales. Continúa la ampliación de la cobertura de **conciertos nacionales** y también las interacciones con la **Unión Europea de Radiotelevisión (UER)**. Además, aumenta y mejora la **oferta audiovisual**, así como los contenidos exclusivos para redes sociales y para la [web oficial](#), especialmente en los apartados “Radio Clásica TV” y “Radio Clásica: 60 años”, espacio de recuperación de programas históricos sólo en podcast dirigido por Mikaela Vergara.

Las mañanas de Radio Clásica

La voz de Mercedes Puente nos despierta con su personal selección musical de lunes a viernes de 7h a 8h en [Al amanecer](#). De 8h a 9:30h, Martín Llade y Clara Corrales nos ofrecen sus relatos y su buen humor en el reconocido magacín [Sinfonía de la mañana](#), en el que descubriremos a sorprendentes nuevos colaboradores. Amaya Prieto y Carlos Hernández seguirán compartiendo las peticiones y apreciaciones musicales de los oyentes en [Música a la carta](#). Y David Hervás y Julio Valverde continuarán ilustrándonos sobre versiones musicales e intérpretes históricos y actuales de lunes a jueves de 11h a 12h en [Rubato](#). Los viernes, en ese mismo horario, Esther Martín nos descubre el infinito mundo de [La guitarra](#). En el informativo musical [Radar clásico](#), dirigido y presentado por Yolanda Criado, Nacho Arbalejo y Gracia Terrén, escucharemos de 12h a 13h noticias de la actualidad y el resumen de los principales contenidos de Radio Clásica de cada semana.

A las 13h prosiguen su andadura los programas monográficos: [El pliegue del tiempo](#), con Alberto González-Lapuente, [Maestros cantores](#), con Ricardo de Cala, [Estudio 206](#), con Clara Sánchez y Vigor Kuric, [La zarzuela](#), con Diego Requena, y [No solo jazz](#), con Luis Martín. Y de 14h a 15h,



Jon Bandrés en el longevo y heterogéneo [La hora azul](#) pone en relación la música con la literatura y presenta nuevas colaboraciones. A lo largo de toda la mañana, y en otros momentos del día, escucharemos nuevos microespacios del exitoso [Diccionario musical](#) de Luis Ángel de Benito.

Las tardes y las noches

La tarde comienza a las 15h con la emisión simultánea entre Radio Nacional y Radio Clásica de [Clásicos populares](#), formato histórico renovado y actualizado por Ana Cortijo y Fernando Blázquez. Inmediatamente después, a las 16h, llega la sesión diaria de pedagogía musical con [Música antigua 2.0](#) de Carlos Sandúa, [Barroco](#) de Vigor Kuric, [Clasicismo](#) de Clara Corrales, [Romanticismo](#) de Irene de Juan y [Siglo XX](#) de Luis Antonio Muñoz. En esa misma línea pedagógica, seguiremos aumentando nuestros conocimientos musicales con [Instrumentarium](#) de Óscar González, [Historia de la Música](#) de Ernesto Monsalve y [El pentagrama](#) de María Valgreen.

Los miércoles de 17h a 18h estrena horario el programa especializado en el piano y en los pianistas: [En blanco y negro](#) con Elena Horta. Los demás días de diario, a las 17h, es el momento de disfrutar con conciertos en vivo grabados en España o procedentes de las emisoras asociadas a la UER en [Programa de mano](#) con Lidia Cossío y Diego Requena. Los lunes de 20h a 22h, Alberto González-Lapiente nos hará disfrutar con los conciertos de la serie premium de la UER: [Temporada de Euroradio](#). Martes, miércoles y jueves seguiremos disfrutando de la música y la vida musical española en [La taberna del puerto](#) con Germán García Tomás. No podía faltar el espacio más veterano de Radio Clásica para los monográficos de autor: lunes, martes y jueves de 19h a 20h te acompaña [Grandes ciclos](#) con María del Ser. Comienza la temporada con Benjamin Britten y el plato fuerte de 2027 será Ludwig van Beethoven. Y también podrás escuchar en riguroso directo los conciertos de los miércoles a las 18h desde la [Fundación Juan March](#) con Carlos de Matesanz y de los viernes a las 19:25h de nuestra [Orquesta Sinfónica y Coro RTVE](#) con Germán García Tomás y Lidia Cossío.

A las 22h comienza la noche con las músicas calmadas y reflexivas que nos propone Mikaela Vergara en [Músicas con alma](#) de lunes a jueves, mientras que los viernes a la misma hora nos activamos con Dani Reus y su [Gospel](#). Nos acercamos a la medianoche con otra franja de programas monográficos: [Miramundo múltiple](#) con José Luis Besada y Cristina Moreno, [La soledad sonora](#) con Carlos Sandúa, [Desmontando a Wagner](#) con Pedro Gómez, [Derivas](#) con Lara López y [Danza en armonía](#) de Alessandro Pierozzi que desde esta temporada se emitirá los viernes a las 23h.

La madrugada es el territorio de los géneros híbridos o fronterizos como el flamenco, el jazz y el folklore nacional e internacional. [Nuestro flamenco](#) se afianza como el programa más longevo de Radio Clásica y continúa los martes y los jueves de 0h a 1h en su 42ª temporada con José María Velázquez-Gaztelu. Le acompañan en las horas nocturnas: [Solo jazz](#) con Luis Martín, [Mil mundos](#) con Juan Antonio Vázquez, [La casa del sonido](#) con José Luis Carles y Cristina Palmese, [Orquesta de baile](#) con Salvador Campoy y [Tapiz sonoro](#) con Bruno Freire.

El fin de semana

Prensa RTVE
Av. Radio Televisión, 4
28223 – Pozuelo de Alarcón (Madrid)

prensa@rtve.es
www.rtve.es/comunicacion

2/4

30/09/26



[@RTVE_Com](#)



facebook.com/RTVEComunicacion



instagram.com/rtvecomunicacion

Radio Clásica despierta el fin de semana a las 7h con [Sicut luna perfecta](#) de Juan Carlos Asensio y [La ciudad silenciosa](#) de María del Ser. A las 8h es el momento de disfrutar con [Canción para un fotógrafo](#) de Mercedes Menchero y [Ecos y consonancias](#) de Inés Fernández Arias, que estrena nuevo horario los domingos. Después, llega el jovial magacín de Jesús Trujillo que nos invita a viajar en [La máquina del tiempo](#) los sábados y los domingos de 9h a 11h. A su término dan comienzo los espacios infantiles de la emisora: [El árbol de la música](#) con Eduardo Martínez-Abarca y [Crescendo](#), que esta temporada está de enhorabuena porque cumple diez años en antena, con Clara Sánchez, Ana Reina y Lidia Cossío.

También son imprescindibles los conciertos nacionales de [Fila cero](#) durante el fin de semana: “**Los conciertos de Radio Clásica**” los sábados a las 12h (en donde se renuevan las presentaciones del “**Ciclo de Cámara de la OCRTVE**”, el “**Ciclo km0**” de Ibermúsica y “**Solistas del siglo XXI**” de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid; los domingos a las 11:25h la “**Orquesta y Coro Nacionales de España**” (con una nueva voz al frente, la de Alberto González Lapuente), y los domingos a las 20h la “**Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña**” (donde se incorporan las especialistas Sofía Martínez Villar y María José Anglés). Además, en distintas jornadas de toda la temporada se ofrecerán funciones de zarzuela y ópera en directo desde el [Teatro de la Zarzuela de Madrid](#) y desde el [Gran Teatre del Liceu de Barcelona](#).

Continúan los programas ya consagrados de sábados y domingos: [Talento metal](#) con Fernando Blázquez, [La riproposta](#) con Yolanda Criado, [Andante con moto](#) con Luz Orihuela, [Con sello propio](#) con Juan Lucas, [Café Zimmermann](#) con Eva Sandoval y Clara Sánchez, [Viaje a Ítaca](#) con Carlos de Matesanz, [Correspondencias](#) con Mario Muñoz, [Notas a pie de página](#) con Espido Freire y Martín Llade, [Una tarde en la ópera](#) con Irene de Juan, [Vamos al cine](#) con Raúl Luis García, [Ars canendi](#) con Arturo Reverter y [Música y pensamiento](#) con Mercedes Menchero. [Temas de música](#), los sábados y los domingos de 15h a 16h, comenzará en el mes de octubre con Xosé Antonio López Silva y su serie titulada “El mármol sonoro. Grecia y Roma en la música clásica y las artes visuales”. Continuará en noviembre con Elena Torres homenajeando a Manuel de Falla en su doble aniversario de 2026.

Reaparece el programa especializado en música coral [Armonías vocales](#) con Javier Corcuera en la madrugada del sábado al domingo a las 3h. Y para los más noctámbulos del fin de semana, se mantienen [Melodías pizarras: 78 rpm](#) con Marciano Pizarro, [Ars sonora](#) con Miguel Álvarez, [Música viva](#) con José Luis Besada, [El tranvía de Broadway](#) con Salvador Campoy y [Tercera vía](#) con José Manuel Sebastián.

Novedades

Los sábados, de 23h a 24h, se estrena **Sapiens musicalis**, programa radiofónico y videopodcast divulgativo y pedagógico de **Ángel Carmona** y **Luis Ángel de Benito** que nos hará llegar de forma amena y desprejuiciada las múltiples relaciones entre el repertorio clásico y las músicas urbanas.



Los viernes, de 1h a 2h, también comienza su andadura el espacio [Segundo plano](#) con **Miriam Bastos**, emisión destinada a poner en valor a figuras artísticas olvidadas y en el que tendrán una gran presencia en antena compositoras históricas.

Por último, la **Fundación Juan March** ha cedido a Radio Clásica su diccionario sonoro sobre música creada en las últimas décadas que, bajo la denominación de [Contemporánea](#), trufará de forma transversal, especialmente el fin de semana, la programación.

